



Antoine MIANNAY, est un compositeur, chef de chœur et chef d'orchestre français. À l'âge de 16 ans, Antoine Miannay, alors qu'il est encore au lycée, crée sa première composition importante, la "Petite Marche pour orchestre". Il étudie ensuite au CRR Régional de Toulouse

où il obtient un prix en écriture, analyse et histoire de la musique en 2012. Il compose à la fois de la musique "classique" ou "sacrée" et de la musique pour des spectacles musicaux. Ses compositions ont été interprétées en France et à l'international, notamment à New York par l'American Radio Choir en 2009. Il a également été l'un des chefs de l'Harmonie Bédaricienne et a dirigé l'Orchestre Régional Béziers Méditerranée.

Basé à Montpellier il occupe actuellement un poste de professeur associé en musicologie à l'Université Paul Valéry de Montpellier, dirige plusieurs chœurs et compose entre autres des créations musicales pour une compagnie de théâtre résidente au théâtre Beaux-Arts Tabard de Montpellier.



Guy VASSAL est un dramaturge français né à Toulouse en 1941 et qui nous a quittés récemment. Passionné de théâtre, il écrit sa première pièce sur la croisade des Albigeois en 1963 puis dirige les festivals d'Albi,

Carcassonne, Lattes. En parallèle, il mène une activité militante de décentralisation théâtrale et crée le théâtre populaire des Cévennes.

« Il a su perpétuer avec ferveur la création d'un théâtre populaire largement accessible et pour cela oser confier son talent aux forces nouvelles du cinéma et de la télévision... Homme de lettres et de plateau, il laisse un immense catalogue, du théâtre au scénario, de la biographie au roman avec en lien, le Canal des deux mers de Riquet qu'il honore de ce spectacle avec l'amour d'une terre faite de paysages et d'hommes dont il connaît l'histoire »... (Jean Varela)



La Direction sera assurée **Flavien MIANNAY**, chef de chœur et d'orchestre, et compositeur de musique théâtrale. Chef de la CANTARELA pendant plus de 20 ans, il se consacre désormais à l'atelier lyrique et comédie musicale de l'association. Il est également éditeur de partitions pour chœurs et travaille en collaboration avec Michel Piquemal pour faire découvrir ou redécouvrir les trésors de la musique française. Il a adapté pour orchestre de chambre la musique de ce spectacle initialement créé pour un orchestre d'harmonie.



La Troupe l'Atelier H. est composée actuellement de 22 comédiens de 17 à 83 ans pour un théâtre qui se veut « émotionnel et corporel ». Cette compagnie crée des spectacles présentés dans toute la région « Entre les perches », comédie dramatique policière, « Certains en sont jamais revenus » Spectacle mémoriel sur la Retirada de 1939, et plus récemment « Fonjun44 » spectacle mémoriel sur la tragédie du 6 juin 1944 (exécution des prisonniers au Champ de de Mars à Béziers et rafle du 9 juin à Capestang).



Blandine GREDE, commence à étudier le piano à 5 ans. Titulaire d'une Médaille d'Or au Conservatoire National de Meudon, un diplôme supérieur de concertiste à L'Ecole Normale de Musique de Paris et une licence de musicologie à l'Université de Paris-Sorbonne, elle se produit régulièrement en Europe, accompagne des classes de maîtres (New-York, Festival de Flaine) et collabore avec des artistes prestigieux. Concertiste et chambriste, elle transmet ce qu'elle a reçu de ses maîtres Monique Deschaussées et Serge Petitgirard, l'expression d'une recherche intérieure intense et un mode de partage de l'art.

Le canal royal du Languedoc, un peu d'histoire.....

Pierre Paul Riquet natif de Béziers et fermier des gabelles, résout le défi d'une alimentation en eau pérenne de « son canal » et séduit Colbert par son projet de « relier les deux mers », permettant ainsi le développement de l'économie de toute la région. 1666 : Le roi signe l'édit de St Germain autorisant la création du canal royal de Languedoc et confie les travaux à Riquet. Après Versailles, ce grand chantier du XVIIIème siècle emploiera 12 000 ouvriers(ères) sera creusé sur 240 km de long ; 65 écluses et de nombreux ouvrages d'art seront construits.... en 15 ans !

Patrimoine vivant dédié initialement au transport de marchandises, le canal du Midi est devenu une destination phare pour le tourisme fluvial et pour les amoureux de la cyclo-randonnée.

C'est cette belle histoire que le chœur raconte en chansons dans le spectacle. Un historien retraçant les faits marquants, Maître Pierre Campmas, le fontainier expert par sa connaissance des eaux de la Montagne Noire et quelques ouvriers illustreront cette épopée humaine et le « génie des eaux » de Paul Riquet..

